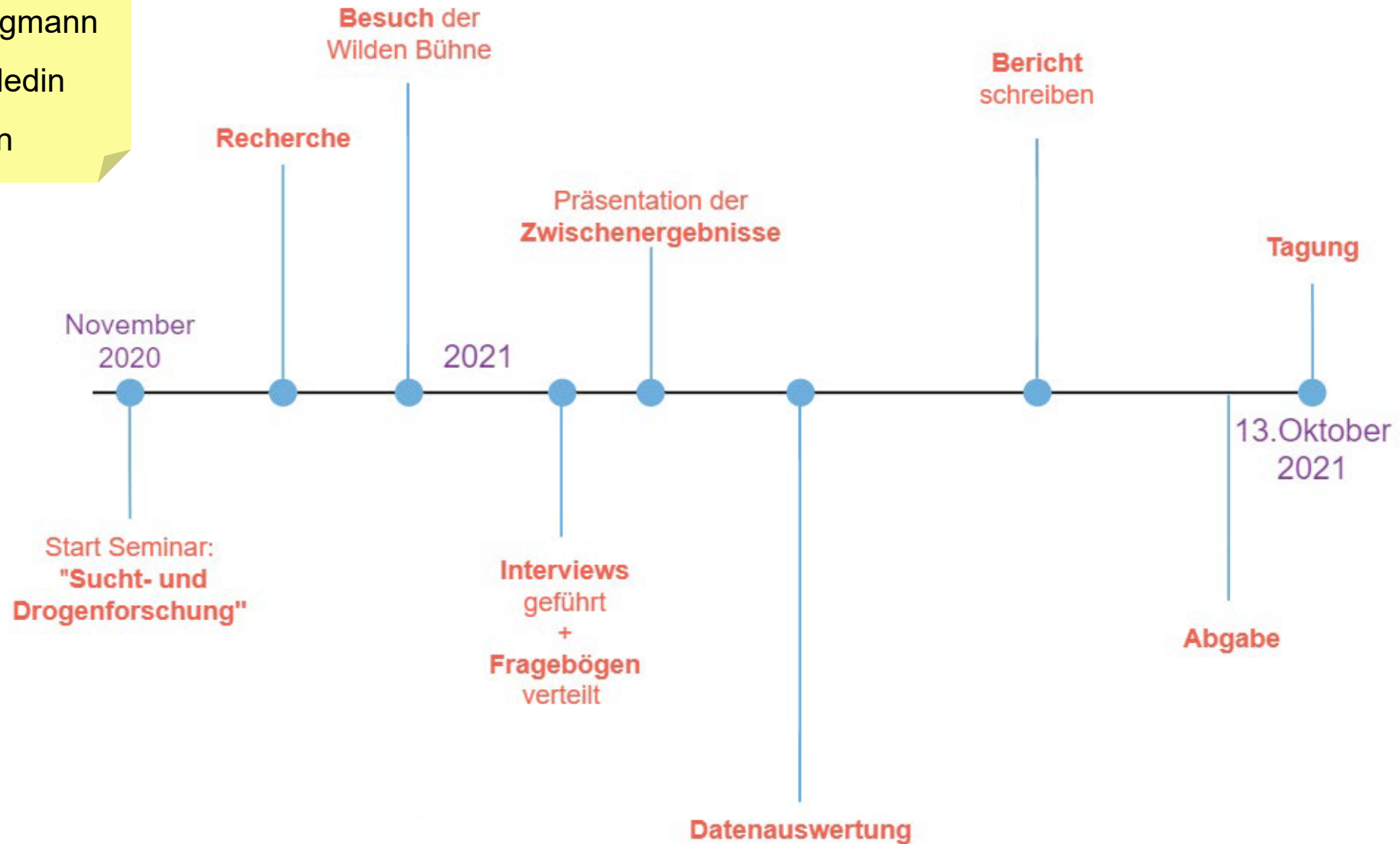


# Evaluation der Wilden Bühne in Bremen aus einer Public Health Perspektive

Theaterpädagogische Ansätze als wirksame Rückfallprophylaxe?

Lisa Heeschen  
Dr. Katja Thane  
Bremen 13.10.2021

Maria Brüggmann  
Philine Gelledin  
Carina Litfin



# Methode und Sample

"Welche Rolle können theaterbasierte Ansätze für eine wirksame Rückfallprophylaxe spielen?"

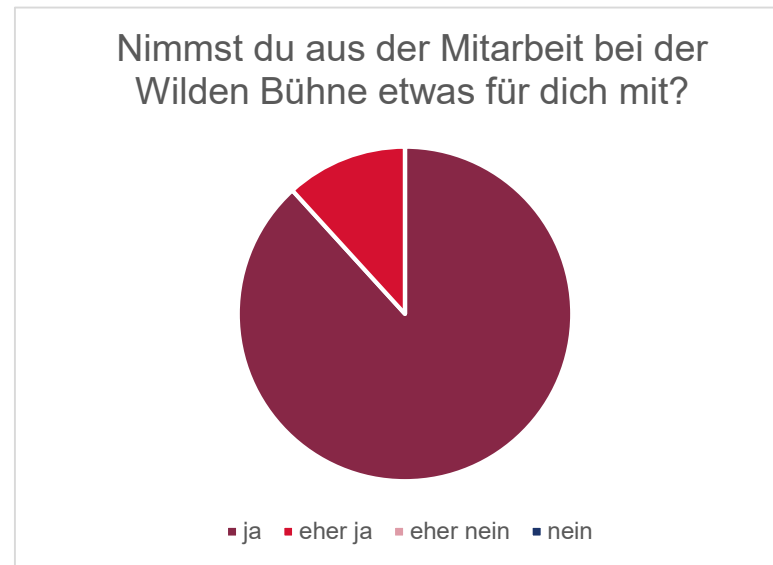
## Fragebögen

- 18 ausgefüllte Fragebögen
- ausgeglichenes Geschlechterverhältnis von 9:9
- mehrheitlich 27- 40 Jahre, einige älter
- "clean" zwischen 2 Monate bis 28 Jahre
- alle nahmen bisher an Proben teil
- ca. 90% nahmen bisher an Auftritten teil
- zwei Drittel nahmen bisher an Präventionsveranstaltungen teil

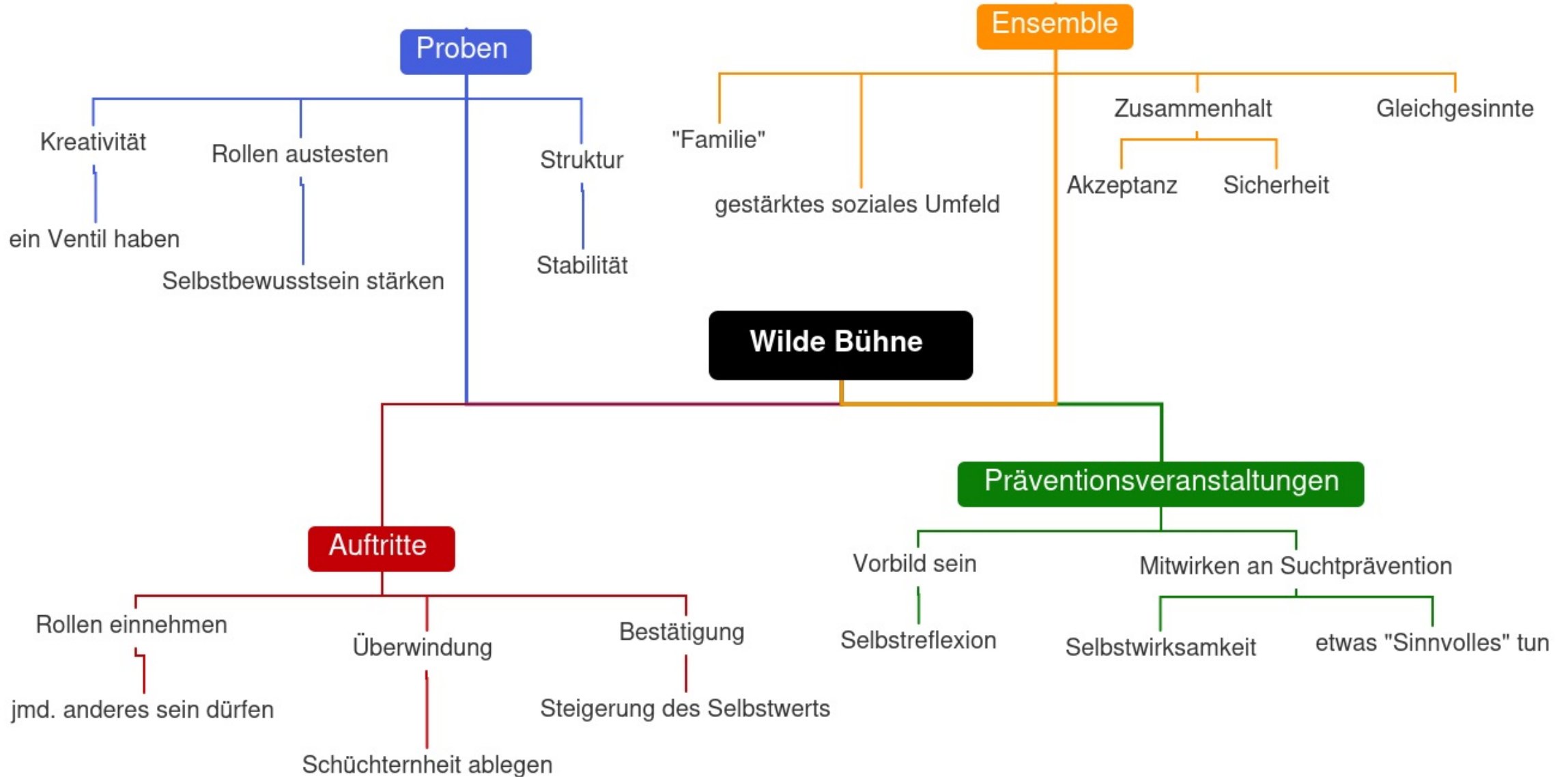
## Interviews

- als Ergänzung zu Fragebögen
- 3 Interviews
- offenes Leitfadeninterview
- Fokus auf individuellem Erleben

# Stellenwert der WB für Spieler\*innen



"ich hab das Gefühl [...] mit der Wilden Bühne hat sich irgendwie auch meine **Persönlichkeit gestärkt, gefestigt**, [...] und somit würde ich sagen, **in jedem Bereich** hat sich das irgendwie verteilt."



ausgeglichen  
und dazugehörig

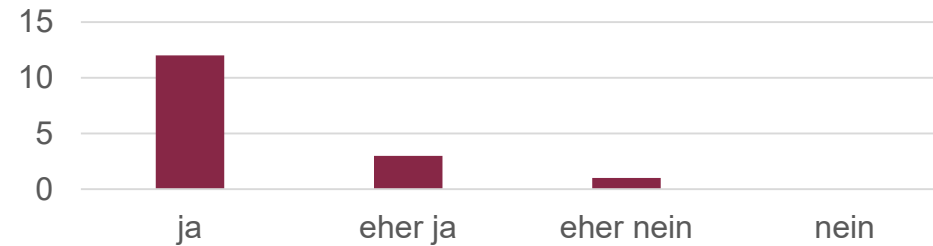
Entlastung durch  
Befindlichkeitsrunde

Zugehörigkeit

besseres  
Selbstwertgefühl

positive gesundheitliche  
Auswirkungen

psychische  
Stabilität



Sozialer Kontakt  
zu  
Gleichgesinnten,  
Freunde

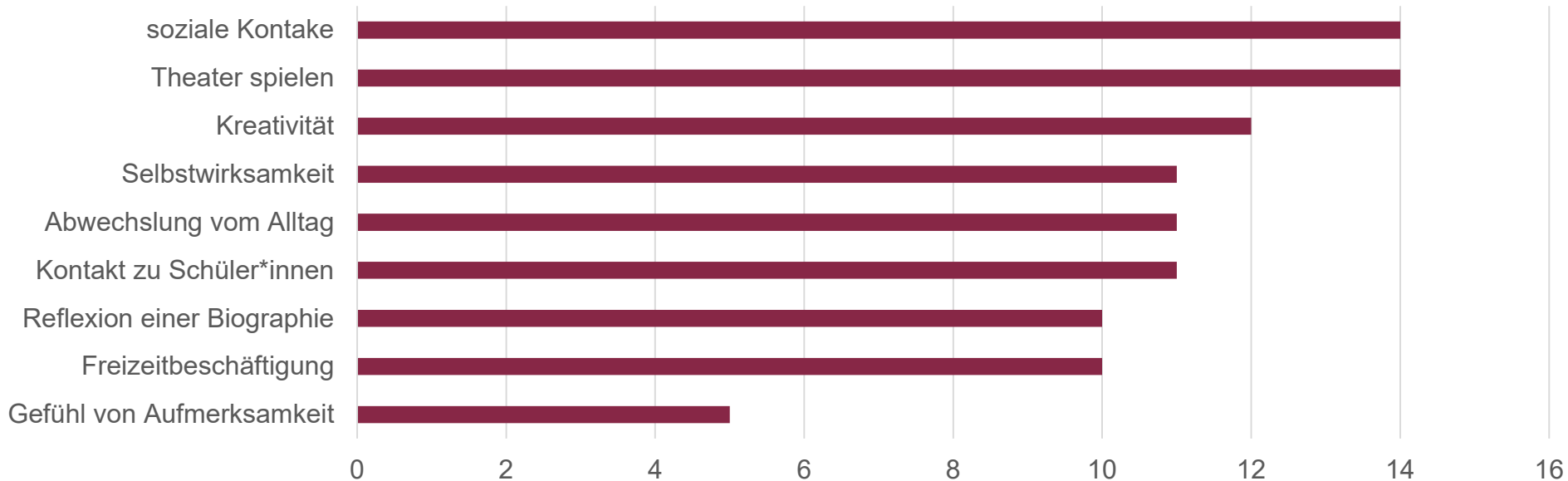
bessere  
Selbstfürsorge

Selbstbewusstsein

aktiver und  
vitaler

# Auswirkungen der Lockdowns I

## Was hat gefehlt? (Mehrfachantworten)



Struktur

Aufregung und  
Gefühl vor dem  
Auftritt

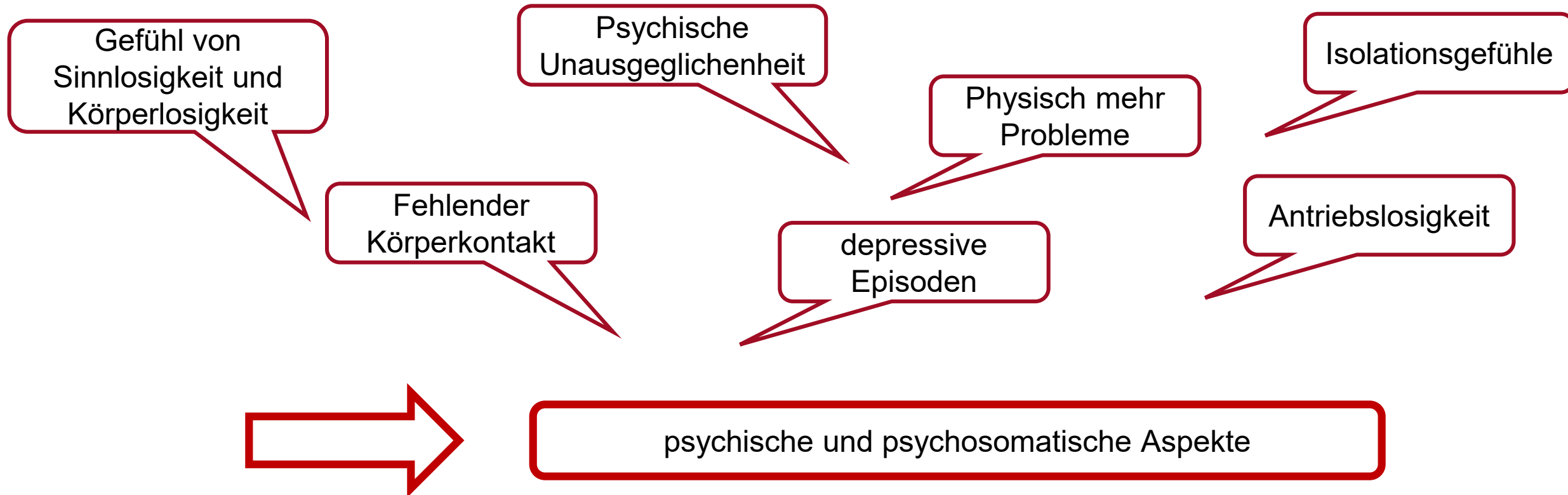
die Räumlichkeiten

# Auswirkungen des Lockdowns II

- „also es war immer alles selbstverständlich so und jetzt kaum fällt es weg, merkt man einfach, wie viel einem da genommen wurde. Hm, genau“ (Interview A)
- „Ja das ist ja das, was die ganze Zeit fehlt, auf der Bühne zu stehen, dieses/ Ich hätte nie gedacht, dass dieses blöde Scheinwerferlicht bei dem ich dann jedes Mal mich totschwitzte, dass ich das mal vermissen werde und jetzt ist irgendwie wenn ich an Bühne denke, das ist das erste, was mir dann einfällt“ (Interview A)



# Negative gesundheitliche Auswirkungen durch den Lockdown



# Rückfälle

„weil einfach die ganze Gruppe völlig instabil war (...) durch die Corona Pandemie“ (Interview A).

Die Instabilität lässt sich durch das Wegbleiben von den Proben und vermehrte Rückfälle feststellen: „Gefühlt wurde irgendwie jede Woche irgendjemand rückfällig“ (Interview A).

„das ist schon mehr geworden innerhalb der Pandemiezeit jetzt, wir hatten zuvor noch nie so viele Rückfälle, wie innerhalb dieses Jahres, so und das, ja das berührt mich einfach und tut mir unendlich leid, also, da sind / also diese eigene Machtlosigkeit mal auch mal wieder zu spüren, das ist kein schönes Gefühl.“ (Interview B).

# Fazit und Ausblick

Welche Fragen  
sind offen  
geblieben?

Welche Aspekte  
könnten vertieft/  
erforscht werden?

